

CATEDRAL
DE SANTIAGO
CABILDO METROPOLITANO CHILE

REVISTA DE LA CATEDRAL
VERANO 2025



LA ESPERANZA NO DEFRAUDA

Jubileo 2025, un año de gracia.

¿Cómo obtener una indulgencia plenaria?

La Catedral, oasis de espiritualidad en Santiago.

La esperanza en el arte del Cardenal Fernando Chomali.

María de la Esperanza: El Rosario de cada día.



El verano

Las carreteras, van atestadas de personas y familias que viajan al mar, la cordillera o el campo. Pareciera que hay una consigna: arrancar del calor, del bullicio y la multitud.

Descansar, reposar, es en este ambiente donde tenemos que aprovechar de no repetir nuestra rutina ciudadana en el lugar de vacaciones. Más tiempo para dialogar con tu conyuge, con tus hijos, con los que estan a tu alrededor. Más tiempo para Dios, lleva tu Biblia, comienza a leer o repasar el Evangelio de Lucas. También te recomiendo que puedas orar con algún Salmo.

El tiempo de vacaciones es ideal para rezar reposadamente el Rosario, pasar las cuentas profundizando el misterio. Un tiempo de vacaciones que nos prepare a vivir de manera profunda el año Jubilar. Que nunca dejemos que Dios pase de largo.

Mons. Héctor Gallardo Villalobos





Índice

- 04 HORARIOS DE
VERANO
- 06 JUBILEO 2025
UN AÑO DE GRACIA
- 08 ¿CÓMO OBTENER
LA INDULGENCIA
PLENARIA?
- 13 TEMPLOS
JUBILARES
EN SANTIAGO
- 14 LA CATEDRAL
OASIS DE
ESPIRITUALIDAD
- 16 ENTREVISTA
AL CARDENAL
FERNANDO CHOMALI
la felicidad a cuadritos
- 28 ENCIENDE
UNA VELA
- 30 EL PROTAGONISTA
DE LA HISTORIA
- 36 EL ROSARIO
DE CADA DÍA
- 38 PROPÓSITO 2025



LAS PUERTAS ABIERTAS

- Lunes
10:00 a 18:00
- Martes a Viernes
09:30 a 18:00
- Sábados
10:00 a 14:00
- Domingos
09:00 a 13:00

HORARIO DE MISA

- Lunes a
Sábados 12:30 hs
- Domingos
9:45 y 12 hs



CONFESIONES

- Lunes a Sábados
10 a 12 hs
- Lunes y Jueves
14 a 17 hs

PASTORAL DE LA ESCUCHA

A contar del 22 de enero las religiosas y consagradas de Misión Gran Río te esperan, te escuchan y te acompañan los días Miércoles de 15 a 17 hs.

Jubileo 2025, un año de gracia

El Perdón de Dios no conoce límites

El Papa Francisco convocó el 9 de mayo del año pasado mediante la Bula *Spes Non Confundit* (“La esperanza no defrauda”), a una antigua tradición de la iglesia que tiene lugar cada veinticinco años: el Jubileo.

El Jubileo 2025 lleva el lema: “Peregrinos de la Esperanza”. El Papa nos propone vivir este tiempo como una intensa experiencia de gracia que nos preparará para en 2033 celebrar los 2000 años de la Redención.



Todos esperan. En el corazón de toda persona anida la esperanza como deseo y expectativa del bien aún ignorando lo que traerá consigo el mañana. Sin embargo, la imprevisibilidad del futuro hace surgir pensamientos a menudo contrapuestos: de la confianza al temor, de la serenidad al desaliento, de la certeza a la duda. Que el Jubileo sea ocasión de reavivar la esperanza.

¿Pero cuál es la razón de nuestra esperanza?

San Pablo escribía en su carta a los romanos “la tribulación produce constancia; la constancia, la virtud probada; la virtud probada, la esperanza”. Incluso San Agustín mencionaba entre las tres disposiciones del alma; las de creer, amar y esperar.

Pero no hay otra más potente que aquella contenida en la oración que profesa nuestra Fe: “Creo en la vida eterna”. El tiempo propio y el de la historia no marchan a un “punto ciego o a un abismo oscuro, sino que se orientan al encuentro con el Señor de la Gloria”, resalta el Santo Padre.

Peregrinar, un camino en silencio hacia el perdón

Unos días después que en Roma, el 29 de diciembre nuestro cardenal Fernando Chomalí peregrinó junto al pueblo de Santiago desde la Iglesia de San Francisco hasta la Catedral Metropo-



litana, como signo del camino de esperanza que, iluminado por la Palabra de Dios, une a los creyentes. Miles de fieles de todas las edades lo siguieron.

“La peregrinación expresa un elemento fundamental de todo acontecimiento jubilar. Ponerse en camino es un gesto típico de quienes buscan el sentido de la vida. La peregrinación a pie favorece mucho el redescubrimiento del valor del silencio, del esfuerzo, de lo esencial”, nos dice el Papa.

¿CÓMO OBTENER LA INDULGENCIA PLENARIA?



El Espíritu Santo irradia la esperanza

“La indulgencia, nos dice el Papa Francisco, permite descubrir cuán ilimitada es la misericordia de Dios. No sin razón en la antigüedad el término “misericordia” era intercambiable con el de indulgencia, precisamente porque pretende expresar la plenitud del perdón de Dios que no conoce límites”.

En el Sacramento de la Reconciliación, es Jesucristo quien nos perdona. Sin embargo, sabemos que el pecado, deja marcas, produce consecuencias. Sacar un clavo de la madera deja una marca. El alma debe purificarse para entrar al cielo.

Las indulgencias remueven los efectos residuales del

pecado, siempre por la gracia de Cristo, Nuestro Señor. Es por eso que debemos aprovechar al máximo este regalo espiritual proveniente del inmenso amor de Dios por nosotros. Toda alma puede beneficiarse si busca la verdadera conversión.

En primer lugar, es importante saber que puedes obtener una indulgencia para ti, para el perdón de tus propios pecados,

o alguien que ha muerto. Para obtener la indulgencia siempre va a ser necesario:

- 1-Estar verdaderamente arrepentido
- 2-Excluir todo afecto al pecado
- 3-Estar movido por espíritu de caridad
- 4-Purificarse a través del sacramento de la confesión
- 5- Recibir la Santa Comunión
- 6- Orar por las intenciones del Papa.



Junto a estos requisitos generales, debes realizar alguna de las siguientes:

1- Peregrinar

Los fieles pueden obtener la indulgencia jubilar realizando una peregrinación a cualquier lugar sagrado jubilar (designado por una diócesis). Una vez allí deben participar en alguna de las siguientes opciones: en la Santa Misa, en la celebración de la Palabra de Dios, en el Vía Crucis, en el Santo Rosario, en el himno mariano del Akathistos, en la celebración penitencial, que concluya con la confesión individual de los penitentes (forma II).

Quienes no pueden peregrinar a un Templo Jubilar, como por ejemplo fieles enfermos, ancianos o reclusos pueden obtener la indulgencia igualmente uniéndose espiritualmente y ofreciendo sus sufrimientos.

2- Visitar devotamente lugares sagrados

Visitar devotamente un lugar jubilar de peregrinación, individualmente o en grupo, también permite obtener la indulgencia siempre realizando adoración eucarística y meditación, el rezo del Padre Nuestro, recitar el Credo, invocar a María, Madre de Dios.

pa
form
cipar
person
ciativas
• Absten
• Ayu

3- Realizar Obras de Misericordia y penitencia

Otra forma de obtener indulgencia es mediante la realización de obras de misericordia y penitencia. En este caso puedes participar en misiones populares o ejercicios espirituales u otros encuentros de formación sobre textos del Concilio Vaticano II y del Catecismo; o bien participar en obras de misericordia corporales y espirituales; otra opción es visitar a las necesitadas (enfermos, encarcelados, ancianos, etc.) o bien efectuar iniciaciones penitenciales, especialmente los viernes, por ejemplo: abstenerse de distracciones banales (reales o virtuales como las redes sociales), ayunar o practicar la abstinencia.

• Donar dinero a los pobres.

- Apoyar obras de carácter religioso o social (especialmente en favor de la defensa de la vida en cada etapa y la protección de los menores abandonados, juventud en dificultad, ancianos necesitados o solos, migrantes).
- Dedicar tiempo al voluntariado.

Es importante saber que **se puede obtener la indulgencia plenaria diariamente**. Es posible alcanzar dos indulgencias plenarias en un mismo día si se realiza un acto de caridad por las almas del Purgatorio y se recibe la Comunión por segunda vez.



AMDC



Templos Jubilares en Santiago

Zona Centro

Catedral Metropolitana de Santiago.

Zona Cordillera

Parroquia Nuestra Señora del Rosario.

Zona Norte

Parroquia Inmaculada Concepción de Colina y Santuario a María Santísima de Fundación Las Rosas.

Zona Oeste

Santuario Nacional de Nuestra Señora del Carmen en Maipú. Basílica de Lourdes en Quinta Normal. Santuario de San Alberto Hurtado en Estación Central.

Zona Oriente

Parroquia San Vicente de Paul, La Florida.

Zona Maipo

Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes, Puente Alto. Capilla Madre Admirable de la Parroquia Pietro Bonilli, Puente Alto.

Zona Sur

Parroquia Santuario Inmaculada Concepción, San Ramón.

LA CATEDRAL, oasis de espiritualidad en Santiago

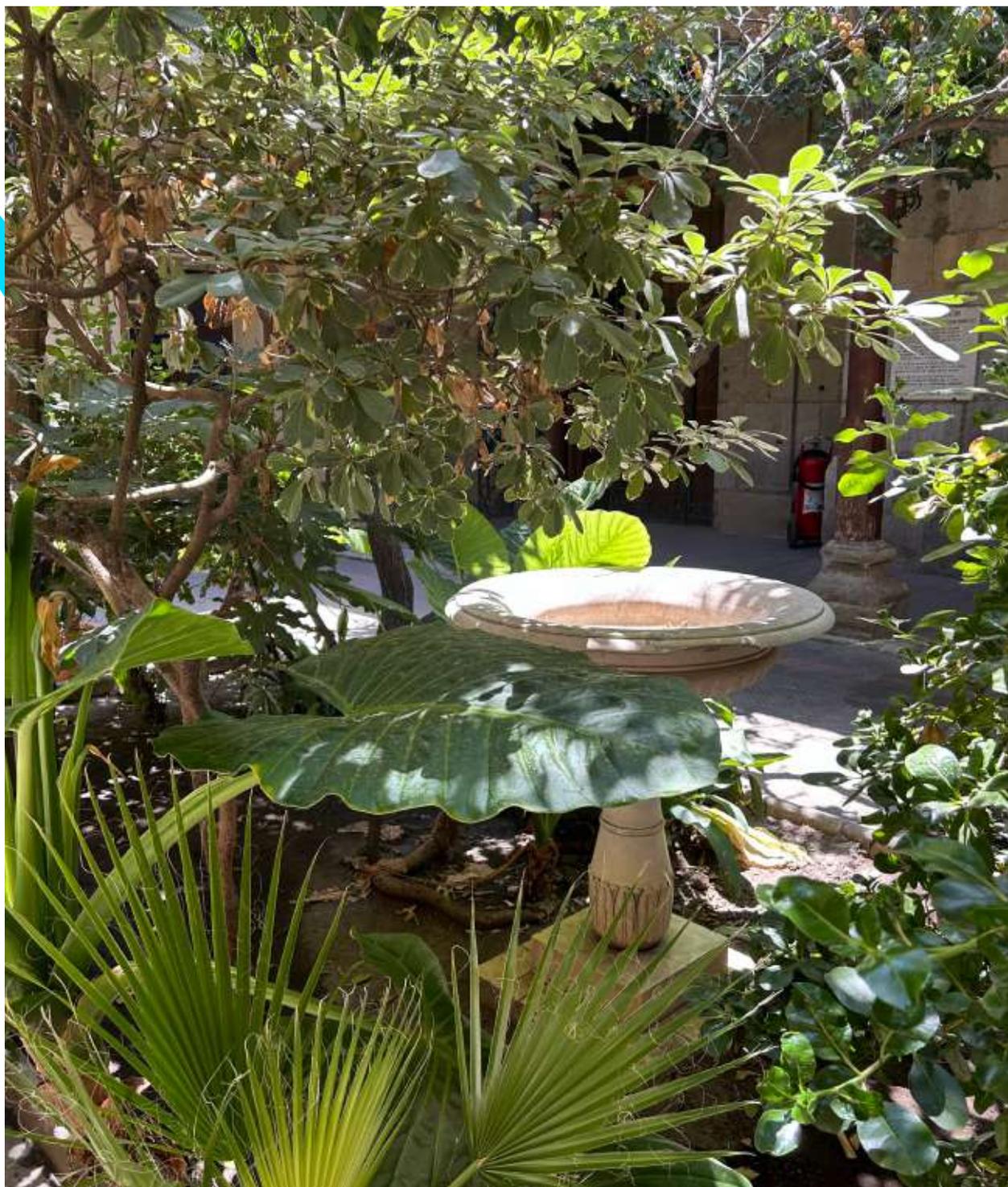
La reconciliación es el punto de partida para una verdadera conversión. La Iglesia Catedral, como templo Jubilar, será para los fieles que se acercan a la zona centro de Santiago un oasis de espiritualidad, que facilita el acceso al sacramento de la confesión.



Perdonar no cambia el pasado, no puede modificar lo que ya sucedió. Pero el perdón puede permitir que cambie el futuro y se viva de una manera diferente, sin rencor, sin ira, ni venganza.

El futuro iluminado por el perdón hace posible que el pasado se lea con otros ojos, más serenos, aunque estén aún surcados por las lágrimas.

Papa Francisco



Durante enero y febrero podrás confesarte en la Catedral de Santiago de lunes a sábados de 10 a 12hs. Por la tarde los días lunes y jueves de 14 a 17 hs.

ENTREVISTA A CARDENAL FERNANDO CHOMALI

La felicidad a cuadritos. El arte de la esperanza

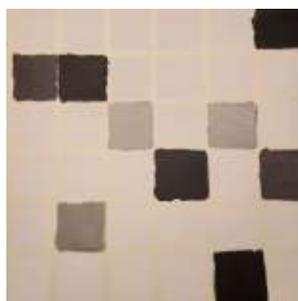
Por María Candela Fosch

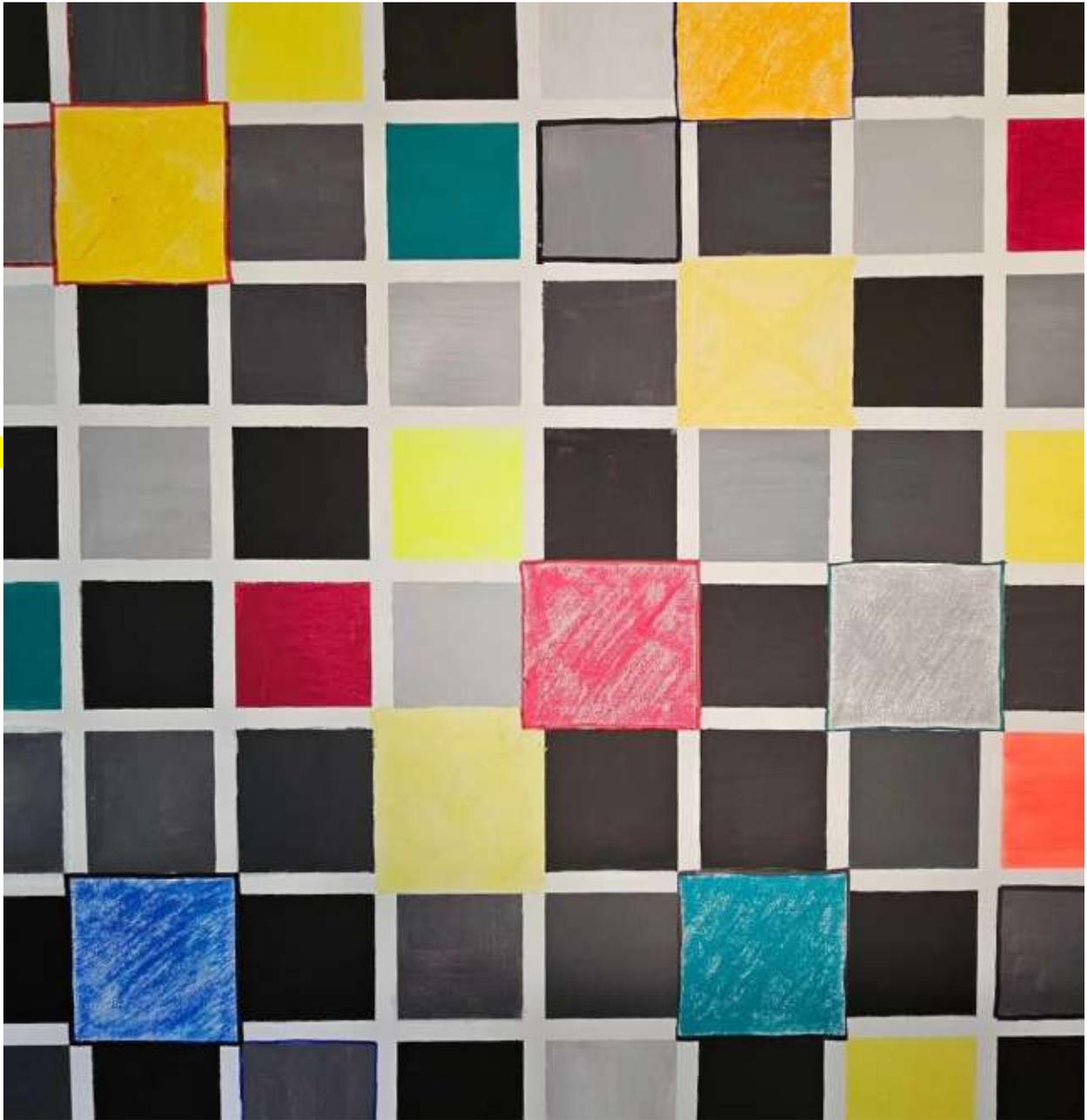
Decidí escribir este artículo cuando conocí la obra del Cardenal Fernando Chomali “La felicidad a cuadritos”. Si Uds. pudieron disfrutar, al igual que yo, cómo fue evolucionando ese cuadro a través de su cuenta de instagram, habrán sido testigos de cómo cuadrados en distintos tonos de gris iban poblando un universo blanco en cada nueva publicación.

Pero un día, inesperadamente, en ese universo gris, florecieron cuadros de color: como pequeños oasis de luz en la inmensidad de la rutina, del hastío, de la infelicidad que muchas veces experimentamos todos. ¿Quién duda acaso que la felicidad viene fragmentada? ¿Cómo podríamos reconocerla y gozarla plenamente si no tuviéramos momentos de carencia, de sed?

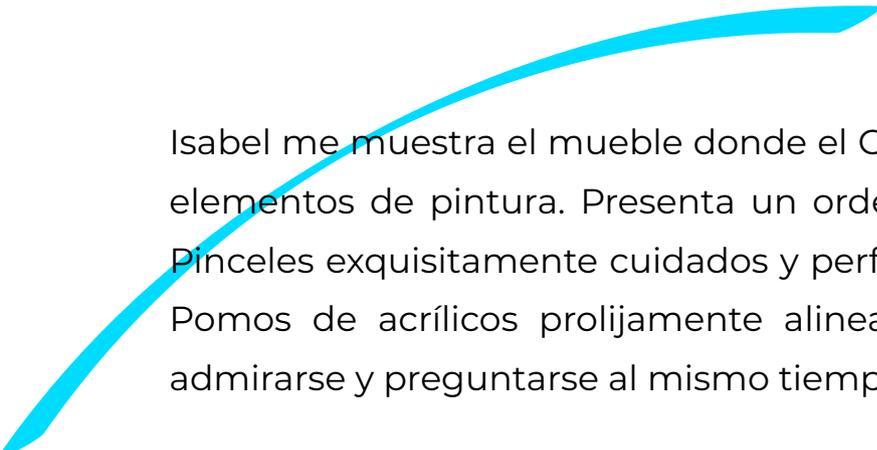
Vivimos alegrías parceladas, que nos permiten recordarlas en fragmentos del pasado bien delimitados, precisos, de días y horas, de episodios y sensaciones.

Tenía que ver ese cuadro. Para mí es vital poder entrar en el universo personal del artista para poder describir su obra. Adentrarme en cómo, dónde y cuándo pinta es esencial para poder entender cómo se desarrolla el proceso creativo. Esa fue mi segunda sorpresa.





Tímidamente me recibió Isabel, una señora muy amable que trabaja en la casa y rápidamente me llevó hacia el pequeño jardín delantero. Una imagen de la Virgen me da la bienvenida y a mano izquierda observo una capilla salida de un cuento de Hans Christian Andersen. Entramos por la cocina a la casa. Es austera, muy normal, como la de cualquiera de nosotros, eso sí extremadamente limpia. Por entonces aún había atmósfera de mudanza. La tercera sorpresa: el cuadro es muy grande.



Isabel me muestra el mueble donde el Cardenal guarda sus elementos de pintura. Presenta un orden que impresiona. Pinceles exquisitamente cuidados y perfectamente limpios. Pomos de acrílicos prolijamente alineados. Imposible no admirarse y preguntarse al mismo tiempo ¿Cómo lo hace?

En este orden simétrico la rigidez de la forma cuadrada de su obra “ La felicidad a cuadritos” se explica por si sola y uno podría entrever la faceta esquemática propia de un ingeniero. En donde la estructura es la que manda. Sin embargo, si nos quedamos en lo evidente, nos perderemos de mucho. Al mirarla con atención notarás que en la conformación de las líneas, hay un trazo transgresor que supera los límites, una ruptura hecha pintura que libera de márgenes y lleva en salida.

Pero él no pinta en ese espacio donde pomos y tubos de acrílico forman disciplinadas filas.

“Pinto en el comedor de mi casa, pongo un plástico y cuando voy pasando hecho una pintadita, cuando vuelvo otra y así voy sumando. Pinto en silencio. Nunca me quedo más de cinco minutos y voy sumando hasta que la obra está terminada. Aunque en verdad nunca la obra está concluida. Siempre se puede mejorar y de hecho hay obras a las que he vuelto después de muchos años”







Hay un recorrido sensorial y emocional a un universo íntimo y profundo atravesado por los grandes temas de la humanidad: la vida, la muerte, la rabia, el desamparo, la soledad, el tiempo, el corazón, la esperanza: interpretados siempre en clave personal.

Si estas obras pudieran definirse con alguna palabra, esa palabra sería sorpresa. Tienen algo deliberado en ellas que nos movilizan, que despiertan rápidamente el interés del ojo en navegarlas, casi escudriñarlas. Porque aquí lo que vale es el detalle. En ellos se manifiesta el artista y esta obra habla a quien quiera escucharla. Entonces surge una pregunta ineludible, ¿qué es lo que lo mueve a pintar?

“Pinto por la alegría de expresarme artísticamente. Pinto porque me sorprende tener un lienzo en blanco, ponerle colores y que quede hermoso. Es un regalo de Dios tener ese espíritu, que surge de mi padre, un coleccionista de arte y sobre todo de pintura chilena. Soy absolutamente autodidacta y no tengo ninguna intención de ser un pintor famoso. No me considero un artista, aunque sí me gustan las manifestaciones artísticas. Siempre estoy buscando formas de expresarme a través de la estética. Lo que me interesa a mi es la belleza”.

La obra del Cardenal Fernando Chomalí es honesta. No hay pretensiones. En sus pinturas la búsqueda de la belleza es un norte infatigable. Una belleza muchas veces imperfecta, de bordes indefinidos o corridos, de pinceladas que buscan salir de sus límites ex profeso para hablarnos más que nada de armonía, no sólo estética sino musical. Porque sus obras tienen, además, un ritmo y no es casualidad.

El Cardenal no sólo pinta, también escribe y estudió guitarra clásica durante cinco años pero tuvo que dejar porque la carrera universitaria se lo exigía.

“Siempre me costó eso, fue como un duelo para mi, pero tuve que asumirlo”.



Isabel me lleva a un segundo piso, allí hay otra obra aún sin terminar, aunque eso lo supe después. Impacta su tamaño y colores. Es tan humana que no puede estar ajena a ella la Palabra, como germen de verdad y de vida. Entre trazos y colores, la obra habla, interpela, conversa, dialoga, crea puentes.

Sus trazos llevan al encuentro. Un encuentro simbolizado en las líneas curvas que predominan muchas de sus obras. Trazos espiralados y concéntricos, pinceladas ondulantes, intersecciones de conjuntos, que muestran lo que tenemos en común, lo que nos une y nos acerca.

Si hablamos de temperatura, no pinta tibio. En muchos de sus cuadros las pinceladas de luces y sombras se baten a duelo, en un dramático contraste de colores. Comprometidas y podría decirse un tanto proféticas, sus obras cumplen un propósito: anuncian el bien y denuncian el mal.

“Busco materializar a través de la pintura esa idea que me viene a la cabeza, que se puede demorar meses. Pero siempre la idea queda mejor que la pintura. Pintar genera una especie de frustración porque la materialidad empaña, por así decirlo, la obra espiritual que está en la mente y en el corazón de uno”

Entre sus pintores favoritos se encuentran Van Gogh, Dalí y Pizarro. Cuenta que le gustan mucho los expresionistas. En cuanto a pintores chilenos, destaca su gusto por Juan Francisco González, Valenzuela Llanos, Gordon, Sommerscape y Rugendas. Más modernamente admira la obra de Claudio Bravo, Bororo, Carmen Aldunate y Labarca.



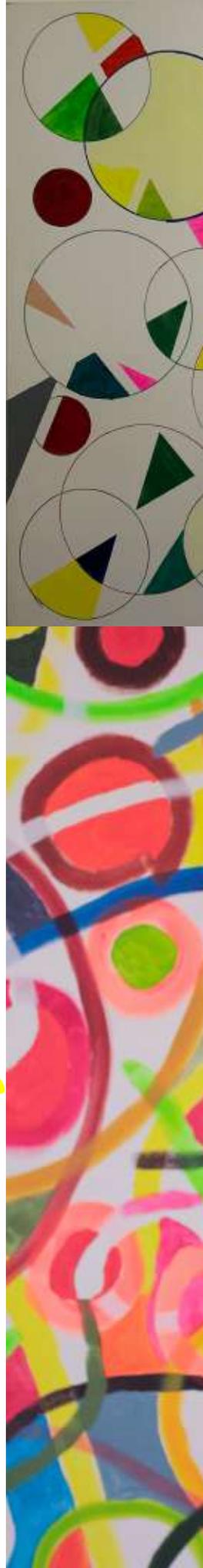
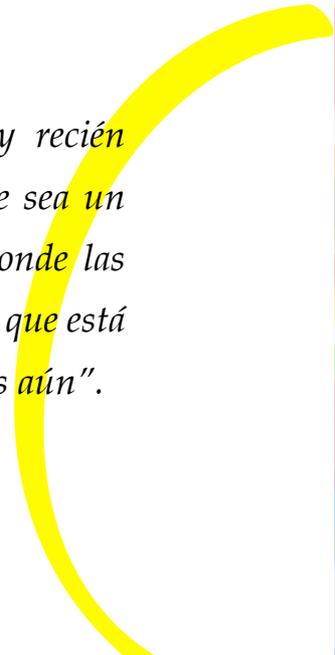
El Cardenal Fernando Chomalí es plenamente consciente que la Iglesia a lo largo de los siglos se ha valido del arte como una forma didáctica y a la vez impactante de comunicar la fe. En el 2024 lideró , junto a destacados artistas locales, un proyecto consistente en pintar treinta Sagrarios destinados a parroquias.

“A través del arte he llegado a muchas personas no creyentes. Es muy hermoso ver su entusiasmo cuando entran en la dinámica del Sagrario, de su significado...creo que todo eso tiene una finalidad evangelizadora”.

No puede ser de otra manera, aquí en la Catedral lo sabemos muy bien. Es en el presbiterio del templo donde encontramos la sede o silla del Arzobispo, desde la cual ya no Fernando el artista, sino Fernando el cardenal, pastorea.

A lo largo de la historia varios arzobispos de Santiago desempeñaron un rol muy importante en el arte sacro de la Catedral ¿cuál será su legado?

“En relación a la Catedral de Santiago estoy recién entrando en ella. Por supuesto me interesa que sea un lugar de adoración pero también un espacio donde las personas puedan apreciar el patrimonio artístico que está allí, que cuidamos y que tenemos que cuidar más aún”.







Estamos terminando la visita. Isabel me conduce a una pequeña y acogedora salita. En una de las paredes observo teléfonos celulares enmarcados. No puedo evitar contarlos: son veinticinco. De distintas épocas, marcas y formatos.

En la pared de enfrente destaca una obra compuesta por anteojos. Vuelvo al ritual de contar: son exactamente veinticinco. De

distintos tamaños, modelos y colores. Algunos muy años ochenta, recetados y de sol. Esta sala me ha atrapado por completo con dos objetos para mí importantísimos: trabajo con mi celular, es una parte de mí, casi una prolongación de mi mano y por otro lado uso anteojos desde los siete años. Los miro de cerca...los anteojos están instalados sobre un fondo de papel, pero no es un papel cualquiera. Son recortes de noticias del diario. Alcanzo a leer algunas, pero quisiera leerlas todas. Nuevas preguntas me asaltan ¿qué es lo importante aquí...la noticia o el antejo?...Imposible no preguntarse ¿de quiénes son?

“En general los anteojos me los conseguí con mi familia, con amigos. Yo también puse un par. Para mí temas que marcan mucho son: la muerte y la banalidad de las cosas. Un celular que era tan moderno, ahora ya no sirve para nada. ¿Cuántas conversaciones habrá habido ahí? ¿Cuántas fotos se habrán tomado con ellos? La vida es muy frágil, pero siempre queda



un recuerdo. En algún minuto alguien leyó el diario con esos anteojos, la persona ya no está, pero los anteojos y las noticias quedan. Con lo que estaba botado, con lo que ya no sirve uno puede hacer una composición artística de forma, de fondo, que puede quedar muy hermosa, decorativa e ilustrativa”.

Muchas de las obras que el Cardenal ha pintado las ha regalado o donado para remates solidarios y especialmente durante la pandemia, a beneficio de los comedores de Concepción.



“La única finalidad para mí es hacer el bien. No tengo otra intención, que buscar la belleza, la armonía. Con muy poco: una tela, celulares o anteojos y un par de pinceles, se pueden hacer cosas bellas. Espero seguir en ese camino porque también es una forma de meditar y de descansar”.

Ya casi llegando a la Catedral un edificio llama mi atención. Está en pleno corazón de Santiago por calle Morandé. En su fachada se dibujan incontables ventanas cuadradas grises. Sonríó mientras pienso que si lo hubiera pintado el protagonista de esta historia, algunas de esas ventanas serían una explosión de color, de vida, de alegría, de esperanza.

Siento que esta nota me deja con varias lecciones aprendidas, una certeza y una duda. Me quedo con la certeza de que seguirán sorprendiéndome sus obras y me queda la duda de una pregunta aún sin respuesta: si él tuviera que retratar a Dios, ¿cómo sería ese cuadro?





Enciende una vela a la
Virgen de la Candelaria
por tus intenciones particulares

TU VELA AQUÍ



**Si quieres apoyar mensualmente a la
Catedral de Santiago**

HAZTE AMIGO

¿PORQUÉ TÚ CATEDRAL TE NECESITA?
Conoce más en www.catedraldesantiago.cl

PROGRAMA AMIGO

El protagonista de la historia siempre ha sido, es y será EL SER HUMANO

Entender el presente por el pasado.

Por María Candela Fosch

La historia en la visión del Pbro. Juan Debesa, canónigo de la Catedral.

Juan Debesa ama los libros y sobre todo los libros de historia. Como si fuera un espejo en la que nos reflejamos, la historia nos muestra lo mejor y lo peor del ser humano, pero siempre con un afán pedagógico: aprender de los errores. Historia y verdad no siempre han sido buenas amigas, porque a una la escribe la pluma del hombre con sus luces y sus sombras, con su sabor a vencedor o su yugo de vencido.



En esta dificultad reside lo fascinante de esta ciencia social: la fragilidad, la susceptibilidad, la delicadeza que exige su estudio. Es tan difícil ser objetivo cuando el corazón y la razón muchas veces se ve nublada por el apasionamiento de un bando, bandera, partido o momento. Pero perfecta o imperfecta ella relata como puede lo que fuimos, lo que somos y perfila casi como un oráculo, lo que seremos.

Escrita prolija con detalles minuciosos y cuidados o desprolija,

borrando con codos y manos los trazos inconvenientes para la posteridad, la historia forma parte de nuestro ADN, de la memoria colectiva e individual. Porque nadie está ajeno a la historia.

Recientemente designado canónigo de la Catedral de Santiago, el Pbro Juan Debesa, párroco de la Divina Providencia, es un apasionado de la historia de Chile y muy especialmente de la historia de la Iglesia.

¿Qué lo motivó a estudiar historia?

En el Colegio San Ignacio de Pucuro tuve excelentes profesores de historia que motivaban a leer y a saber sobre los acontecimientos que nos rodeaban. Entre ellos recuerdo muy especialmente a Rolando Vásquez Orellana y Jorque Cajigal. En esos tiempos ya quería entrar al seminario, pero mis papás me pidieron que estudiara una carrera. Entonces ingresé a De-

recho en la Universidad de Chile. Cursé allí Historia del Derecho y Derecho Romano que me motivaron aún más en mi idea de ser historiador. Luego de un semestre, la decisión estaba tomada y me cambié a la Universidad Católica...por supuesto para estudiar historia.

¿Qué es la historia para Ud? ¿Por qué es importante?

La historia ayuda a entender el presente por el pasado y el pasado por el presente, como decía un gran profesor que tuve en la Universidad Católica, don Roberto Hernández. Es poder ir al pasado para aprender, para no repetir los errores, para comprender también el presente.

Estoy convencido que los hechos que ocurrieron nos sirven para para contemplar que el ser humano es el mismo, y eso se va repitiendo a lo largo de los siglos. Es una experiencia de asistir al pasado para mirar lo que hoy somos. Y lo que podemos ser.

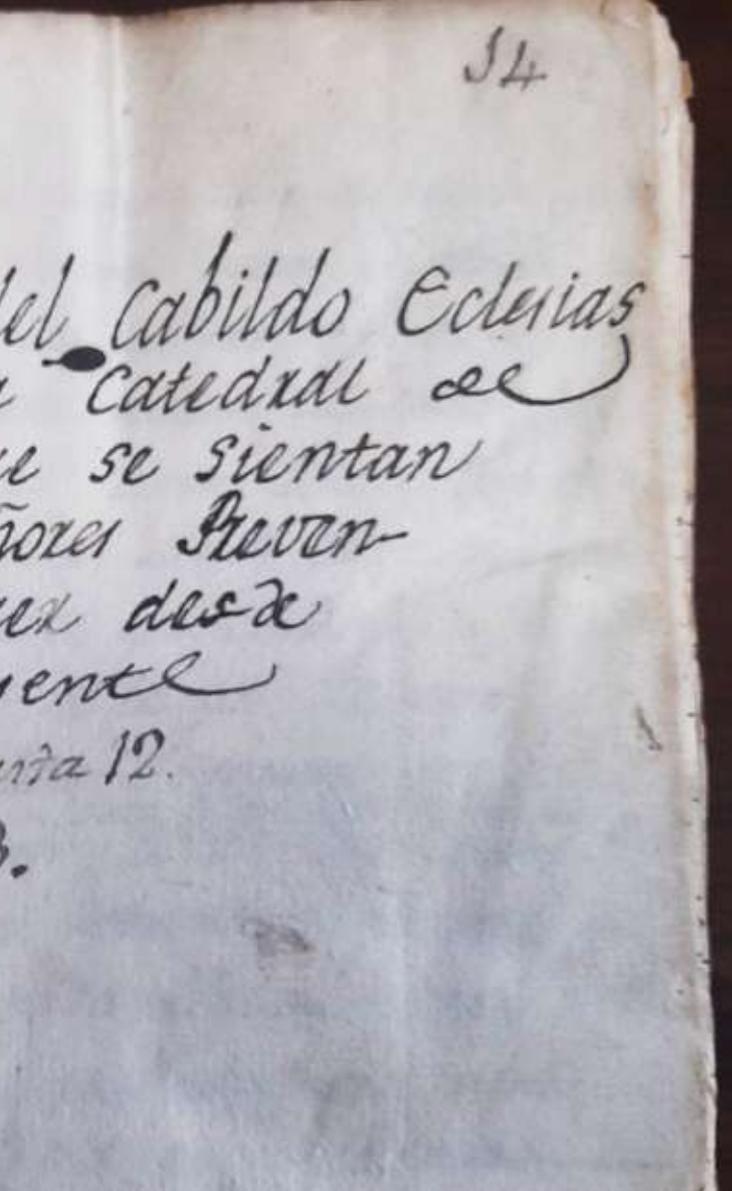
Libro de Acuerdos a
tico de esta Santa Iglesia
Santiago de Chile, y en qu
las recepciones de los Sen
dados que empieza a com
nueva de Hano del pres
año de 1810. ha
de Abril de 1833

¿Cómo y por qué la Catedral de Santiago ha sido significativa en la historia del país?

En la conquista lo primero que hacían los españoles, era establecer la fe y se hacía a través de las ermitas. Ese fue el caso también de la fundación de Santiago. En torno a la Plaza de Armas

se levantó la primera capilla, en honor a la Virgen de la Asunción, devoción que trajo Pedro de Valdivia del Cuzco y que consagró al apóstol Santiago.

Aquí, en la Catedral está la raíz, la fuente de lo que es la manifestación de Fe en Chile. En ese sentido, este templo es importante para la historia de nuestro país.



¿Qué desafío histórico enfrenta la Catedral de Santiago?

Contar con un buen archivo y biblioteca, además de un museo con guías especializados, sería muy importante. No obstante, un gran desafío histórico es la restauración y conservación del edificio, hoy por ejemplo, nos atañe la techumbre del templo.

¿Qué es un archivo catedralicio y cuál es su importancia?

El archivo catedralicio debería guardar todos los documentos importantes que hacen a la vida de un templo de esta naturaleza: las actas del Cabildo, las fundaciones, los nombramientos de canónigos y sus decretos, entre muchos otros. En resumen...la historia de la vida de la Catedral.

¿Podemos vivir sin historia?

Imposible. La historia es el hombre, la historia la hacen los seres humanos y no se puede vivir sin un pasado. Yo me entiendo hoy gracias a mis padres, a mis abuelos y a mi país. Somos lo que somos por el pasado. El presente lo tenemos que cuidar. Debemos proyectarnos hacia el futuro teniendo la experiencia del pasado, no repitiendo los errores, sino enmendándolos. Pero una cosa es clara: no podemos vivir sin historia.

¿Cómo evitar que las nuevas tecnologías o la inteligencia artificial nos cuente una historia alterada?

La tecnología y la IA nunca van a suplir el acceso a las fuentes escritas y orales. Los documentos y los libros guardan la historia vista a través de la experiencia de sus autores, con su propia manera de mirar el mundo y la realidad.

¿A quién pertenece la historia?

La historia pertenece a la gente, a los pueblos, a los países, y eso nadie nos lo puede quitar.

Somos seres históricos. Pasamos por el mundo pero quedan nuestras huellas, quedan las marcas, los recuerdos, los textos, las expresiones, las impresiones y especialmente toda la reflexión que hacemos frente al tiempo presente.

Sabemos que Dios es quien guía la historia, la conduce y la sostiene.

El permite todos los acontecimientos: buenos o malos, precisamente, para que podamos descubrir que el mundo y el tiempo nos pertenece. Dios nos lo dio para que lo trabajáramos, para que lo aprovecháramos y por tanto debemos hacerlo bien.



La Catedral de Santiago reconoce el valor cultural e histórico de su patrimonio documental y el interés que despierta tanto en los investigadores y la comunidad. Es por ello que el Archivo Catedralicio está al servicio de la investigación, de la historia, la cultura y fundamentalmente de la evangelización.

El Archivo de la Catedral de Santiago es esencialmente Memoria de la historia de Chile, de la relación del pueblo con lo Sagrado desde la época fundacional a la actual, permitiendo reconstruir nuestra identidad a partir de fragmentos de la historia.

Desde 1686 a la actualidad, encontrarás en nuestros archivos una variada colección de documentos de gran valor patrimonial, como por ejemplo: los Libros de Actas del Cabildo, Bulas papales, libros de Fábrica y planos, correspondencia, cuentas, fotos, entre otros

El canónigo Juan Debesa en la biblioteca de la Catedral de Santiago, emplazada en el segundo piso del edificio anexo al templo.

ROSARIO de cada día

Rezar el Rosario en la Catedral es una actividad piadosa que, en el marco del jubileo 2025 además, toma una trascendencia importante como forma de ganar indulgencia plenaria junto a los requisitos generales que exige la Bula Spes Non Confundit del Papa Francisco.

En nuestro templo diferentes grupos rezan a lo largo de la semana el Santo Rosario con enorme devoción y compromiso, mostrando una dedicación y voluntad ejemplares.

Le pedimos a María Francisca Montalva y a un grupo de voluntarios que nos contaran cómo es esta experiencia de llegar cada día a Jesús por intermedio de su Madre, la Virgen María aquí, en la Catedral de Santiago.



Desde el 9 de agosto del año 2021- nos comenta María Francisca Montalva, coordinadora del grupo-, se reza el Rosario ininterrumpidamente en el templo. Originalmente motivado por la Convención Constitucional, Rosario por Chile comenzó en julio de 2021. En sus inicios, se rezaba afuera del ex Congreso Nacional, pidiendo que la nueva Carta Magna estuviera guiada por la luz del Evangelio.

Posteriormente, el grupo se trasladó a la Catedral, rezando en ambos lugares hasta que finalmente se concentró la oración únicamente en la Catedral, antes de cada Misa, nos aclara María Francisca.

La iniciativa de rezar frente al ex Congreso fue liderada por Carlos Acevedo. Más tarde, el Rosario se

llevó al templo gracias a la colaboración de Amalia Fernández y el Padre Andrés Ariztía, canónigo de la Catedral.

Para Jacqueline Sierra, voluntaria del apostolado, participar en este Rosario ha significado: *"Oración, unión, hermandad, amor, devoción y compromiso"*. Expresa que se siente profundamente feliz al integrarse a las actividades y festividades de la Catedral, ayudando con sus oraciones a tantas personas de manera gratuita y con amor, sin esperar nada a cambio.

"Es una bendición tanto para quienes rezamos como para las personas que nos acompañan en la oración. Muchas se acercan a compartir sus situaciones personales: jóvenes, hombres y mujeres de todas las edades", agrega Jaqueline.

El grupo de apostolado cuenta con numerosos integrantes en su chat, pero el núcleo más activo está compuesto por 10 y a 15 voluntarios.

A lo largo de los años algunos miembros han cambiado, pero lo más valioso ha sido mantener el Rosario de manera ininterrumpida.

El grupo está abierto a quienes deseen formar parte de esta comunidad de oración en la Catedral, un lugar de profunda importancia espiritual para la ciudad y el país. Si quieres unírte escribe a info@catedraldesantiago.cl.

Finalmente le preguntamos a María Francisca cuáles son los próximos desafíos: " Ser constantes en la oración, perseverar en la Fe y compartir el amor de Dios. Poder ser verdaderos *Peregrinos de Esperanza* como nos pide el Papa Francisco especialmente en este año Jubilar".

La voluntaria María Fernández destaca: *"Nosotros sembramos la semilla...Dios la hace germinar"*.



Empezar el año como Dios manda

Tu hoja de propósitos para este 2025, año Jubilar.

Propósitos para el año 2025

CATEDRAL DE SANTIAGO
CABILDO METROPOLITANO DE CHILE

¡Año Nuevo vida nueva, pero siempre en Jesucristo!

El 2025 puede ser un año para crecer en la Fe que recibiste de tus Padres en el Bautismo, o quizás de acercarte a Jesucristo y su Palabra, o por qué no de convertir tu corazón.
Es una hoja en blanco donde puedes escribir la mejor versión de ti mismo, esa que Dios soñó para ti al crearte.
La Catedral de Santiago estará todo el año esperándote y acompañándote en tu encuentro personal con Jesucristo.

MIS PLANES Y PROYECTOS PARA EL 2025

"Yo soy el pan de vida. El que viene de mí nunca tendrá hambre, y el que cree en mí nunca tendrá sed."
San Juan 6:35

DEJAR DE

EMPEZAR A

APRENDER

VISITAR A

RECONCILIARME CON

PEDIR PERDÓN A

EN MI VIDA ESPIRITUAL
Quiero ser cada día más amigo de Dios. Este año me comprometo a:

- Participar en la Misa dominical
- Rezar todos los días un tercio
- Hacer adoración al Santísimo
- Aprender a rezar el Santo Rosario
- Bendecir los alimentos
- Hacer obras de misericordia corporales y espirituales
- Agradecer los alimentos y beneficios que Dios me da
- Conocer más acerca de Jesucristo y su mensaje leyendo pasajes del Evangelio
- Confesarme al menos una vez este año
- Encargar Misas y rezar por los difuntos de mi familia
- Prepararme para recibir los sacramentos de la Comunión y Confirmación
- Participar de un retiro espiritual
- Hacer apostolado/voluntariado en la Catedral o en mi Parroquia

"No tengas miedo, séelo temer Fe."
Mt 28:2

COSAS QUE QUIERO CAMBIAR O MEJORAR

+ DE ESTO

- DE ESTO

QUÉ PUEDO HACER PARA CONSEGUIRLO

+ DE ESTO

- DE ESTO

"Todo lo puedo en Dios que me fortalece."
Filipenses 4:13

FORMAS EN LAS QUE PUEDO AYUDAR/DAR/ APOYAR A OTROS...

En mi vida Familiar

En mi trabajo/estudio

"Si Dios está conmigo, ¿qué le contra yo?"
Jeremías 1:10

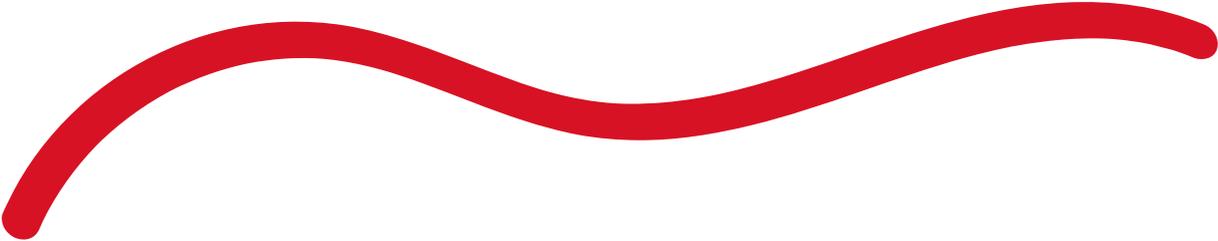
Recuerda que tu cuerpo es templo del Espíritu Santo. Cuidalo, come sano, duerme bien, descansa las horas necesarias y haz ejercicio para estar saludable. El ser humano es cuerpo y alma. El alimento del espíritu es la Eucaristía.

DEVOCIONARIO HAZTE AMIGO WEB

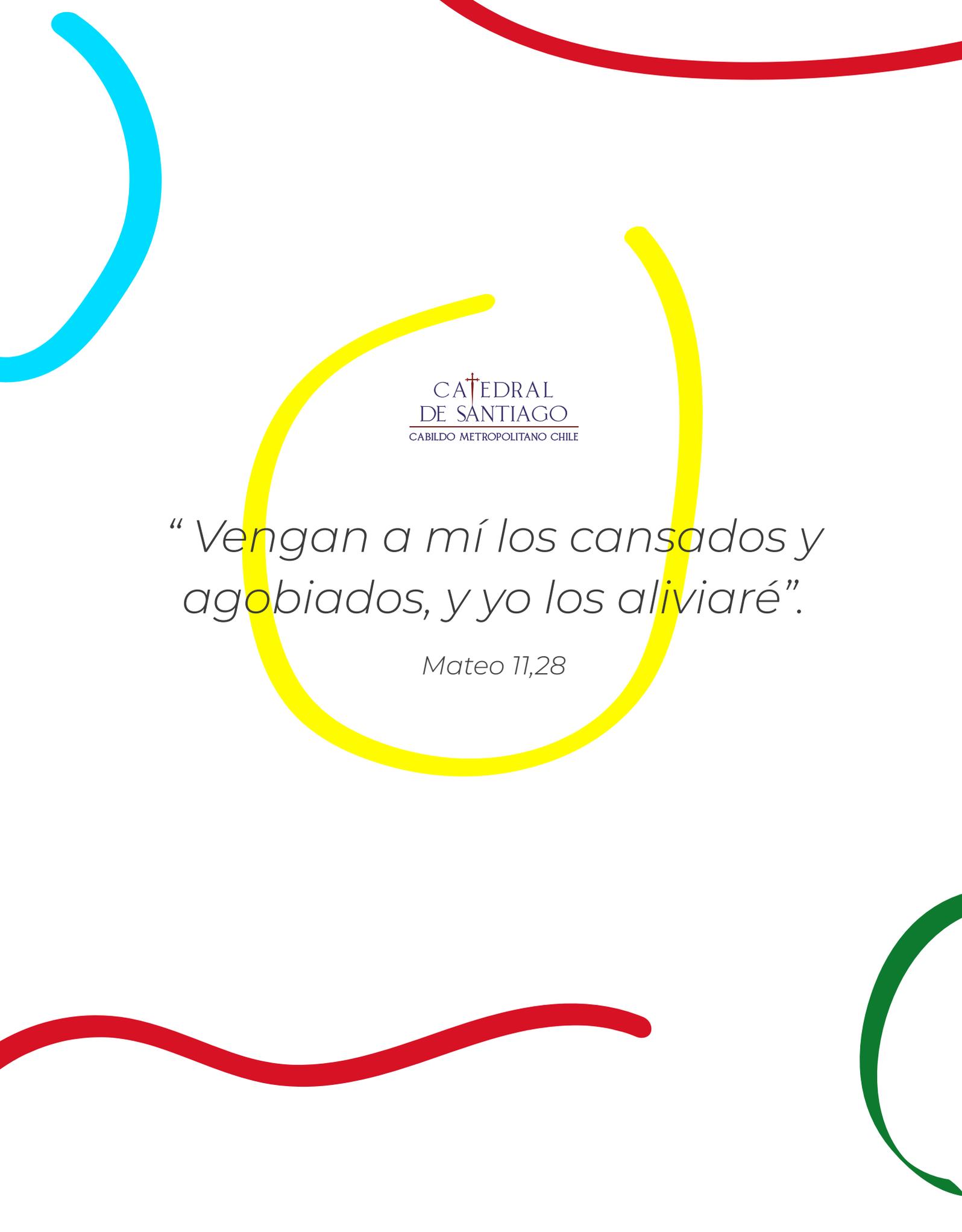
¿Recuerdas la felicidad de empezar un cuaderno nuevo en el colegio? Con inusual entusiasmo y dedicación, esmerabas el pulso para lograr una caligrafía más bonita y prolija, sin borrones.

El año nuevo a muchos les recuerda esa sensación de poder empezar desde cero. Aquí va una hoja de ruta al corazón de tu relación con Dios, del jubileo 2025, de prácticas piadosas y buenas obras.

DESCARGA AQUÍ



Agradecemos muy especialmente al Cardenal Fernando Chomali Garib, al canónigo Juan Debesa y a la Sra. María Francisca Montalva por su participación en esta revista digital.



CATEDRAL
DE SANTIAGO

CABILDO METROPOLITANO CHILE

“Vengan a mí los cansados y agobiados, y yo los aliviaré”.

Mateo 11,28